



PROGRAMA 2020

OBJETIVOS

- Diferenciar distintos soportes, uso y características.
- Realizar a voluntad con distintos materiales diversidad de texturas.
- Producir composiciones logradas a través de luz-sombra, color-matiz.
- Utilizar el espacio bidimensional en variedad de posibilidades, e introducción a la tridimensionalidad.
- Conocer los elementos básicos del lenguaje visual y la toma de decisiones compositivas.¹
- Utilizar los elementos, recursos, técnicas y procedimientos del lenguaje plástico visual para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias de manera creativa.²
- Explorar de manera intuitiva las distintas técnicas del arte visual, utilizando correctamente las herramientas necesarias.
- Realizar descripciones formales de productos plástico-visuales.
- Producir y reflexionar acerca del producto realizado.²
- Explorar y utilizar procedimientos convencionales y no convencionales en la elaboración de mensajes visuales expresivos y comunicativos.
- Realizar lectura de imagen en distintas obras de arte.
- Desarrollar: capacidades de oralidad, lectura y escritura, con énfasis en la comprensión lectora, capacidades relacionadas con el pensamiento crítico y creativo, capacidades relacionadas con el trabajo colaborativo y la interacción social, capacidades relacionadas con la resolución de situaciones problemáticas.
- Reconocer la importancia del trabajo grupal como medio de realización personal y comunitaria, valorar el intercambio de ideas.
- Manejar diferentes entornos de trabajo.
- Emplear la informática como medio práctico de investigación y comunicación social.
- Participar dentro del ámbito educativo en creaciones colectivas que estimulen el intercambio de ideas, la crítica y la autocrítica.
- Fortalecer una visión integradora de las prácticas artísticas atendiendo a la comprensión de las problemáticas específicas de los modos de representación.²

CONTENIDOS

Soportes y herramientas,

¹ Diseño Curricular de Educación Secundaria, Tomo 2, 2011-2015, Ministerio de Educación de la Pcia. de Cba., Sec. de Educación, Subsecretaría de Educación, Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa, Dirección General de Planeamiento e Información Educativa, p. 120 ² Carreras, M., Planificación Anual 2018 Educación artística - Artes Visuales, Primer Año A, B, C y D., IES-IESS. Villa Carlos Paz.

Luz y sombra,
Color, Matices,
Texturas,
Figura-fondo,
Composición.
Forma,
Espacio bidimensional, Espacio tridimensional,
Análisis de obra, Vida y obra de distintos artistas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Desarrollo y construcción de criterios propios.
- Apropiación conceptual de las explicaciones en clases y en la producción de obras y exposiciones orales.
- Iniciativa para la producción de sus trabajos.
- Solidaridad y compañerismo, respeto por el otro y por el trabajo en equipo.
- Capacidad para comunicar ideas de manera oral y gráfica.

BIBLIOGRAFÍA

Del alumno:

- Carpeta y Apuntes de clase
- Apuntes de la cátedra (en papel y audiovisual)
- película "Intensamente" (2015), de Walt Disney Pictures y Pixar Animation Studio.
- película "Wall-e", (2008), de Walt Disney Pictures y Pixar Animation Studio.

Del docente:

- Aramendy R. (1996) *Técnicas participativas para la educación popular. (7ª ed)* Buenos Aires: LumenHumanitas.
- Arnheim, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma
- Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Brand E.(1998) *Educación plástica*. Buenos Aires.:A-Z
- Cirlot L. (1990) *Las últimas tendencias pictóricas*. España: Vicens-vives.
- Fernández Chiti J. (1998) *La simbólica en la cerámica aborígen argentina*. Buenos Aires: Condorhuasi.
- Lewin, L., 2016, "El aula afectiva: claves para el manejo eficaz del aula en un entorno afectivo y efectivo.", Editorial Santillana, Buenos Aires.
- Magallanes, G., Gandía, C., Vergara, G., comp., 2014, "Expresividad, creatividad y disfrute", Universitas Editorial científica universitaria, Córdoba.

- Nusenovich M. (2003) *Manual de cátedra introducción a la historia de las artes*. (2ª. ed) Córdoba: Brujas
- Pastoureau, M. y Simonnet, D. (2006). *Breve historia de los colores*. Barcelona: Paidós.
- Sibilia, P., 2008, "La intimidad como espectáculo", Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Spravkin, M. (1977). *Educación plástica en la escuela, un lenguaje en acción*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Spravkin, M. (2000). *El sentido de la educación plástica en la Escuela. "Cuestión de imagen"*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Tolle E. (2010) *En unidad con la vida*. Bogotá: Norma.
- Vigotski, L. (1983). *Imaginación y arte en la infancia*. Madrid: Akal.

Documentos

- Ley nacional de educación N° 26.206 (2006)
- Ley de educación de la provincia de Córdoba N° 9870 (2010)
- Consejo Federal de Educación, 2011. **Núcleos de Aprendizajes Prioritarios**, Buenos Aires, Argentina.
- Equipo pedagógico Museo Numba Charava, **Los pueblos originarios de la Región Puniilla: Material para docentes**, 2018. Digital.
- Ministerio de Educación de la Provincia. Subsecretaría de Promoción De Igualdad y Calidad Educativa, **Prioridades Pedagógicas 2014-2015**. Córdoba, Argentina.
- Ministerio de Educación de la Provincia. Subsecretaría de Promoción De Igualdad y Calidad Educativa, 20112015. **Diseño Curricular de la Educación Secundaria**. Córdoba, Argentina.
- Ministerio de Educación de la Provincia. Subsecretaría de Promoción De Igualdad y Calidad Educativa, 2017, **Aprendizajes y contenidos fundamentales** revisión curricular 2016 y 2017. Educación Secundaria. Córdoba, Argentina.
- Ministerio de Educación de la Provincia. Subsecretaría de Promoción De Igualdad y Calidad Educativa, 2017, **Abordaje y resolución de situaciones problemáticas**. Educación Secundaria, Documento de acompañamiento n°13, Fascículo F. Córdoba, Argentina.
- Ministerio de Educación de la Provincia. Subsecretaría de Promoción De Igualdad y Calidad Educativa, 2017, **Abordaje y resolución de situaciones problemáticas**. Educación Secundaria, Documento de acompañamiento n°13, Fascículo A. Córdoba, Argentina.

- I.E.S.-I.E.S.S., 2012, **Acuerdos Escolares de Convivencia**. Villa Carlos Paz.
- I.E.S.-I.E.S.S., 2013, **Acuerdos Curriculares Institucionales**. Villa Carlos Paz.
- I.E.S.-I.E.S.S., 2016, **Acuerdos Institucionales de oralidad, lectura y escritura, con énfasis en comprensión lectora**. Villa Carlos Paz.
- I.E.S.-I.E.S.S., 2016, **P.C.I. Proyecto curricular institucional**. Villa Carlos Paz.
- I.E.S.-I.E.S.S., 2017, **Criterios institucionales de evaluación**. Villa Carlos Paz.
- I.E.S.-I.E.S.S., 2017, **Acuerdos de convivencia y uso del Aula Taller**, docentes del Departamento de Educación Tecnológica del I.E.S. mañana, Villa Carlos Paz.
- I.E.S.-I.E.S.S., 2018, **P.M.I. Plan de Mejora Institucional**. Abordaje de las Trayectorias Escolares y construcción del oficio de estudiante de Nivel Secundario. Villa Carlos Paz.
- I.E.S.-I.E.S.S., 2018, **P.E.I. Proyecto Educativo Institucional**. Villa Carlos Paz.
- Postay, V., 2018, **“La gestión directiva como factor de transformación de la cultura escolar. Construcción de dispositivos de intervención pedagógicos para una cultura escolar orientada a la mejora continua.”** Propuesta de gestión y conducción institucional presentado a concurso de Dirección. Villa Carlos Paz.
- Díaz, A., 2018, **“Acompañamiento a las trayectorias escolares en el contexto de las nuevas culturas juveniles: fortalecimiento del rol pedagógico del preceptor en el IES.”** Proyecto de Gestión y Conducción Institucional presentada al Concurso de Vice Dirección. Villa Carlos Paz.

Villa Carlos Paz, 26 de marzo de 2020.-

.....
Daza, María Alejandrina 1ºB

.....
Vannini, Antonella María 1º A, C y D